5 mars 1893

VENTE

Du Mercredi 15 Mars 1893

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

OBJETS D'ART

Faïences anciennes, Meubles

Objets divers

Soieries et Broderies anciennes

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Œuvre par HUBERT-ROBERT

PORTRAITS DU XVIII^e^ SIÈCLE

Bonnington, Fauvelet, Fichel, Hoguet, Ph. Rousseau

Roybet, etc,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Mars 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ Léon TUAL	M. B. LASQUIN
Rue de la Victoire, 56	Rue Laffitte, 12

PARIS — 1893

1893
Mar. 15
Pa Dr

L514795

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Faïences italiennes, persanes et françaises

PORCELAINES DE CHINE, BRONZES, OBJETS DIVERS

Meubles anciens, Glaces Louis XIV et Louis XVI

SOIERIES ET BRODERIES ANCIENNES

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS

Par **HUBERT-ROBERT**, Tiépolo, Troost, etc.

PORTRAITS DU XVIII^e^ SIÈCLE

MODERNES

Par Ed. de Beaumont, Bonnington, H. Bellangé, A. de Dreux
Fauvelet, Fichel, Ch. Hoguet, Ph. Rousseau, Roybet

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Mercredi 15 Mars 1893

A DEUX HEURES

M^e^ Léon TUAL	M. B. LASQUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue de la Victoire, 56	Rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Mars 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1893

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 500—31514

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS ET DESSINS

1 — **Bassan.** Les Vendanges, allégorie de l'Automne. — La Tonte des moutons, allégorie de l'Été. Deux peintures sur cuivre.

2 — **Boucher (?).** La Marchande de petits pâtés tout chauds. Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine.

3 — **Breughel** (Pierre). Jeux flamands. Composition d'un grand nombre de figures dans les attitudes les plus diverses et se livrant à de joyeux divertissements. Tableau provenant de la collection du comte Duchatel.

4 — **Breughel** (dit de Velours). Ville au bord de la mer. Peinture sur cuivre.

5 — **Casanova** (Attribué à). Épisode d'une bataille.

6 — **Coypel.** Sacrifice antique après une victoire (Esquisse).

*

7 — **Denner**. Portrait d'Homme en buste, de face, à longue chevelure et barbe grisonnante.

8 — **École française** (XVIII^e siècle). Portrait de la Guimard. En buste, regardant de face, coiffure ornée de fleurs, corsage à broderies d'argent, elle tient une trompette de la main droite. Forme ovale. Cadre en bois sculpté.

9 — **École française**. Portrait de jeune Femme. En buste, avec manteau bleu bordé de fourrure. Forme ovale.

10 — **École anglaise**. Paysage, vue prise sur des dunes. Au premier plan, deux saules abattus.

11 — **École flamande**. Paysage avec figures : Colporteurs mûletiers et Pêcheurs.

12 — **Greuze** (Attribué à). Tête de jeune Fille.

13 — **Hubert-Robert**. La Cascade. Dans un site agreste, une cascade retombe au milieu des rochers. Une jeune femme et un enfant occupent le milieu du tableau, cinq bergers sont groupés non loin d'un arbre dénudé planté sur un monticule à droite.

14 — **Hubert-Robert**. Aquarelle.

15 — **Fokke** (S.). Réception d'un Ambassadeur. Dessin à l'encre de Chine. A été gravé.

16 — **Lély** (Le chevalier). Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans. A mi-corps, en costume de soie noire avec collerette et manchettes de guipure, elle tient une rose.

17 — **Loo** (Van). Portrait du duc de Richelieu. En buste, revêtu de la cuirasse. Cadre ancien en bois sculpté.

18 — **Monper** (Josse de). Cavaliers et Colporteurs sur une route dans les montagnes. Les figures peintes par Breughel.

19 — **Rokes** (Dit Zorgh). Embouchure de rivière. Signé de l'initiale R.

20 — **Téniers** (Père). Paysage agreste, avec chapelle située sur un rocher.

21 — **Tiépolo** (D.). Vierge et Jésus dans un paysage, des Anges apparaissent sur un nuage. Tableau d'une touche franche et d'un vigoureux coloris.

22 — **Troost**. Portrait de Hubert-Georges Van Vryhoff. A mi-corps, debout, le bras gauche appuyé sur un volume posé sur une table. Signé et daté 1745. A été gravé.

23 — **Wouwerman** (Pierre). La Halte à l'auberge.

24 — **Zurbaran** (Attribué à). Moine en prière. Collection Leclanché.

25 — **X...** (XVI^e^ siècle). Une Prédication.

26 — Gravure d'après De Troy : Portrait du Dauphin. Cadre en chêne sculpté.

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

27 — **Beaumont** (E. de). La Ferme.

28 — **Bellangé** (H., 1838). Le Repos du cavalier. Un Dragon de la garde assis sur un talus, cause à une famille de paysans pendant qu'un gamin est monté sur son cheval.

29 — **Bonnington.** La Gamme d'amour (Aquarelle provenant de la collection de Beurnonville).

30 — **Boogart.** Fruits.

31 — **Couturier.** Basse-Cour.

32 — **Dreux** (Alfred de). Cavalier turc. Provient de la vente de l'artiste.

33 — **Duverger.** Le petit Liseur.

34 — **Esbrat**, 1855 (élève de Troyon). Troupeau de bestiaux passant un gué.

35 — **École moderne.** Bataille sous Louis XV (Esquisse sur toile).

36 — **Fauvelet.** Les deux Buveurs.

37 — **Fichel,** 1857. Le Notaire.

38 — **Gariot** (Paul-César). Pandore. Provient de l'ancienne collection Richard-Wallace.

39 — **Genron**. Madeleine au désert.

40 — **Hoguet** (Charles, 1853). Nature morte. Un quartier de potiron posé sur une vieille chaise. A terre, un vase de cuivre et une salade.

41 — **Jacquand**, 1839. Distributions d'aumônes à la porte d'un couvent.

42 — **Lacoste** (Eugène). Le Pifferaro.

43 — **Navelet**, 1869. Armée gauloise en marche.

44 — **Péralta**. Mandoliniste sur une terrasse (Aquarelle).

45 — **Ponroy** (Al.). Bateau et Barque de pêcheurs à marée basse.

46 — **Rousseau** (Philippe, 1862). La Ratière.

47 — **Roybet**. Musicien florentin assis (Dessin à la plume).

48 — **Svertchkow**, 1862. Bûcheron chargeant un traîneau.

OBJETS D'ART

FAIENCES ANCIENNES

49 — Vase cylindrique en faïence de Castel-Durante, décoré mi-partie en jaune, bleu et vert et mi-partie en grisaille, d'instruments entremêlés d'arabesques et de fleurs.

50 — Vase gargoulette en faïence de Castel-Durante, en couleurs, à arabesques, feuillages et listel.

51 — Petit Cornet en faïence de Castel-Durante, décoré d'un buste de femme et d'ustensiles avec tête de griffon.

52 — Vase balustre à col évasé et à deux anses en faïence persane émaillée à médaillons de fleurs en bleu, rouge et vert.

53 — Bouteille à panse sphérique en ancienne faïence persane, décor bleu et vert, de trois oiseaux alternant avec des fleurs.

54 — Deux petits Vases de pharmacie en ancienne faïence italienne, décorés chacun d'une armoirie, de figures d'anges et de feuillages.

55 — Hanap, en faïence de Nvoe, décoré d'arabesques et de fleurs.

56 — Broc à panse surbaissée en faïence italienne, décoré d'arabesques, de rinceaux et de godrons simulés de couleurs variées.

57 — Hanap, en faïence italienne, décor en traits bleus à figures d'enfants et ornements.

58 — Petit Plateau rond en ancienne faïence italienne, décoré de feuillages à reflets métalliques.

59 — Plat rond et creux à godrons, en faïence de Castel-Durante, à figure au centre et arabesques.

60 — Coupe ronde à godrons, en faïence italienne, décorée d'arabesques à reflets métalliques.

61 — Plat hispano-mauresque à reflets mordorés avec trois fleurs en bleu au centre.

62 — Grand Plat à reflets métalliques décoré de lions héraldiques au centre.

63 — Grand Plat analogue décoré d'oiseaux.

64 — Coupe à piédouche, à reflets, décorée d'un oiseau.

65 — Joli Plat en ancienne faïence de Rhodes, le fond représente un cerf, deux chiens et un oiseau sur fond vert à arabesques en bleu et rouge.

66 — Autre Plat de faïence en Rhodes, fond d'arabesques cernés de noir sur fond vert rehaussé de rouge et de bleu.

67 — Bouteille à long col en ancienne faïence persane, décor bleu à fleurs arabesques.

68 — Coupe ronde à piédouche en ancienne faïence persane décorée d'arbustes et d'une bordure à compartiments en relief.

69 — Petite Coupe évasée adhérente sur un plateau en ancienne faïence de Perse à décor bleu à feuillages.

70 — Deux petits Compotiers carrés en ancienne faïence de Rouen, décor de Guillibaud, à quadrillages verts au bord avec réserves de fleurs aux angles, fleurettes et papillons au fond. Marque G. A.

71 — Cinq Assiettes de décor analogue et de même faïence, avec marques.

72 — Plat ovale en faïence de Palissy, forme ovale. Le fond décoré en vert, la bordure à cavités, rosaces et cornes d'abondance.

73 — Canette en faïence allemande, offrant au pourtour un sujet de deux figures de réformateurs. Marque *G. F. Grebner, 1730.*

74 — Cruchon à une anse en ancien grès émaillé, de forme ovoïde, offrant sur la panse quatre médaillons en losanges à figures en relief et plusieurs zones d'ornements variés en couleurs.

75 — Fontaine en forme de vase en ancienne terre d'Avignon émaillée brun, à mascarons et guirlandes en relief.

76 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, dit au Tonnerre. Style japonais.

77 — Deux petits Plateaux carrés en ancienne faïence italienne, décor polychrome à kiosques et fleurs de style japonais.

78 — Quatre Coupes ovales en terre de pipe, décorées de fleurs, de guirlandes et de fraises.

79 — Théière forme surbaissée, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, à lambrequin, arbustes et oiseaux, munie d'une anse en bronze.

80 — Brosse en faïence de Delft, décor bleu, à figure de fumeur.

81 — Deux petits Plateaux de forme hexagonale à décor bleu, à ornements en relief sur la bordure, faïence de Delft.

82 — Petite Soupière en faïence genre Marseille à sujets et fleurs.

83 — Porte-Bouquet en porcelaine moderne et figurine tenant deux urnes.

PORCELAINES ANCIENNES

84 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'arbustes en couleurs sur fond jaune.

85 — Petit Vase-Bouteille en ancienne porcelaine bleu fouetté, à réserves, offrant des ustensiles sur la panse et deux feuilles sur le col.

86 — Petite Potiche en vieux Japon, décor bleu, rouge et or.

87 — Bol et un Plateau en vieux Japon à godrons et bord festonné, décorés d'arbustes en bleu, rouge et or.

88 — Cinq Assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées de bouquets de fleurs émaillées en couleurs.

89 — Plateau rond à bord festonné, en vieux Chine de la famille verte, décoré au centre d'un médaillon à figure d'enfant, entouré d'ustensiles et d'une bordure de petites rosaces.

90 — Deux petites Coupes forme feuilles à une anse en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu.

91 — Vase balustre, haricot rouge, de Chine.

92 — Jardinière oblongue en porcelaine de Chine, émaillée jaune à oiseaux en relief.

93 — Deux Pots à couvercles en poterie japonaise.

94 — Deux Jardinières oblongues en porcelaine du Japon à décor bleu.

95 — Deux Coupes ovales et une ronde avec leurs plateaux en porcelaine ajourée décorée en vert.

OBJETS DIVERS, BRONZES

96 — Deux Carafes en ancien verre de Bohême rouge rubis, à ornements en relief.

97 — Deux Flacons en même verre de Bohême, gravés à armoiries, et six Verres à liqueurs.

98 — Service à café en laque persane, comprenant: une Cafetière, quatre Tasses et un Plateau.

99 — Médaillon ovale en bronze : Christ en buste, de profil à gauche. XVII^e^ siècle.

100 — Plat ovale, style Louis XIII, en cuivre galvanisé.

101 — Plat italien du XVI^e^ siècle, en cuivre repoussé et gravé, à rosaces godronnées au centre.

102 — Petite Cariatide, figure d'Enfant drapé, en bois sculpté. XVII^e^ siècle.

103 — Bustes de Molière et de Racine, en terre cuite.

104 — Vase à piédouche en bronze, à figures d'enfants, en bas-relief, genre CLODION.

105 — Deux Groupes d'Oiseaux, en albâtre. Signés : Levé.

106 — Garniture de cheminée de style rocaille, en bronze doré, composée : d'une Pendule ornée de deux figures d'enfants et de deux Candélabres à six lumières.

107 — Lustre flamand à douze lumières, en cuivre poli.

MEUBLES

108 — Horloge Louis XV à gaîne, en bois sculpté, à fleurs, moulures et ornements rocaille, rehaussée de dorure. Cadran en cuivre gravé et argenté à figures.

109 — Grand Meuble milanais, formant cabinet, en bois noir inscrusté d'ivoire.

110 — Deux Chaises milanaises, en bois noir sculpté, inscrustées de motifs en ivoire gravé.

111 — Bahut flamand à deux corps, en chêne sculpté, à pilastres. Le bas ouvre à deux portes ornées à bas-relief à figures, le haut est orné d'une frise et forme crédence. XVII^e siècle.

112 — Cabinet en inscrustations, dite certosine, ouvrant à deux portes et renfermant de nombreux tiroirs.

113 — Deux Chaises, en inscrustations de certosine, à pieds en X.

114 — Console, style Louis XIII, à deux colonnettes torses en chêne.

115 — Cabinet italien à façade architecturale, à colonnettes et plaquettes de marbre et décoré de niellures d'or sur fond vert. XVI^e siècle.

116 — Glace Louis XIV, à fronton et encadrement ajouré, en bois sculpté et doré, à ornements et feuillages.

117 — Petite Glace Louis XVI, à encadrement de feuilles de lauriers, avec fronton d'attributs champêtres et guirlandes, en bois sculpté et doré.

118 — Petite Glace Louis XVI, avec cadre à ruban et fronton d'attributs de chasse, en bois sculpté et doré.

119 — Glace avec cadre en chêne sculpté à feuilles de chêne. Époque Louis XIII.

120 — Glace Louis XIII, à cadre à biseaux et à fronton, ornée d'ornements appliques en cuivre estampé.

121 — Glace Louis XIV, à encadrement ajouré, en bois sculpté et doré.

122 — Petite Glace Louis XVI, à bordure en bois sculpté et doré, avec fronton d'attributs champêtres, corbeille de fruits, fléaux et gerbes.

123 — Miroir à médaillon ovale, doré, avec couronnement de style Louis XVI.

124 — Petite Console d'applique, style Louis XIV, en bois doré.

125 — Tabouret de Piano à dessus en tapisserie.

SOIERIES, BRODERIES, VELOURS

TAPISSERIES, ÉTOFFES ANCIENNES

126 — Beau Lambrequin en satin cerise brodé en soie de couleurs et argent, larges fleurs, XVII^e siècle.

127 — Beau Lambrequin en velours rouge du XVI^e siècle, appliqué de riches ornements à entrelacs en drap d'or.

128 — Longue Bande en application de velours rouge sur soie jaune du XVI^e siècle, ornements à rinceaux.

129 — Deux longues Bandes d'application en velours rouge et soie jaune, à larges feuillages.

130 — Tapis de table forme ronde, en point de Hongrie.

131 — Trois Morceaux d'anciens velours de Gênes épinglé, à fleurettes, dans un réseau sur fond violet.

132 — Deux Lés d'ancien damas rose à larges fleurs.

133 — Rideau en velours marron brodé d'argent, à rinceaux. Style XV^e siècle.

134 — Chasuble en ancienne soierie brochée en rouge, jaune et vert sur fond crême.

135 — Deux Rideaux et Lambrequins en brocatelle fond jaune à larges ornements en couleurs.

136 — Très beau Lambrequin en point de Hongrie à larges rinceaux et fleurs rehaussés de broderies d'argent.

137 — Morceaux de velours de Gênes rose sur fond lamé d'or.

138 — Grande Nappe en toile brodée et piquée de soie provenant d'un service royal du XVIII^e^ siècle.

139 — Bannière en velours rouge brodée de soie crème, avec tête de Christ en broderie de soie de couleurs.

140 — Quatre morceaux Lambrequins et bande en très riche broderie de soie en haut-relief, appliquée sur satin vert. XVII^e^ siècle.

141 — Lot d'Ornements brodés, détachés, de même travail que ce qui précède.

142 — Chasuble en satin vert, appliquée de riche broderie en soie crème.

143 — Deux Couvre-Lits Louis XIV en damas jaune, à ornements et galons soutachés.

144 — Lot d'Étoles en velours de Gênes.

145 — Quatre Dessus de coussins Louis XVI en broderie de soie de couleur sur fond de satin jaune, à fleurs, vases et ornements.

146 — Deux très grands Rideaux en satin jaune, avec bordure brodée en soie de couleur, à fleurs, vases, rubans et ornements, de décor analogue aux précédents.

147 — Très long Bandeau en satin crème brodé à grandes fleurs en soie de couleur, avec bordure.

148 — Habit, Culotte et Gilet Louis XVI, en soie brochée, à petit dessin à pois et pointillé, fond rose.

149 — Bande en cuir gravé, de travail mexicain.

150 — Garniture de fauteuil en tapisserie d'Aubusson moderne.

151 — Quatre Panneaux en satin jaune, avec bordure brodée et feuillages en vert.

152 — Dalmatique et Chasuble en damas crème avec bandes de riches broderies de soie et d'or du XVI^e^ siècle.

153 — Rideau en guipure ancienne sur damas rouge.

154 — Tapis de table en broderie orientale en soie de couleur sur fond crème à jeté de fleurs avec bordure à lambrequins.

155 — Longue Bande en tapisserie Henri II, au petit point, à paysage, animaux et figures.

156 — Lambrequin en ancienne tapisserie au point à à fleurs.

157-160 — Huit Carrés pour coussins, en tapisserie très fine, du temps de Henri II, à sujets variés de figures, fleurs et armoiries.

161 — Trois Feuilles d'écran de forme ovale en tapisserie Louis XIV, au petit point, à sujet de figures.

162 — Broderies persanes, en soie.

163 — Velours de Scutari.

164 — Broderies orientales sur toile et sur soie.

165 — Écharpes orientales brodées.

166 — Étoffes diverses de l'Orient.

IMPRIMERIE A. MAULDE ET Cie
RUE DE RIVOLI, 144 — PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

IAP84-D23549

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris